

# Præstø Lokalhistorie



Præstø Lokalhistoriske Arkiv & Lokalhistorisk Forening for  
Præstø

18. årgang — Nr. 3. — August 2009

# Indhold

<b>Kære medlemmer</b>	s. 3
<b>Svanerne i Præstø Fjord af H.C. Thomsen</b>	s. 4
<b>Ole Ring samlingen af H.C. Thomsen</b>	s. 15
<b>Antoniterruten af H.C. Thomsen</b>	s.17
<b>Arrangementer</b>	s.18
<b>Bestyrelser</b>	s.19
<b>Fotografierne på forsiden og på side 4 og 14 skyldes Wedigo Ferchland. Bagsidefoto: Tup Wanders</b>	

## Udgiver

**Præstø Lokalhistoriske Arkiv,  
Præstø Lokalhistorisk Forening**

## Redaktion:

**Elsie Björklund, Lis Rathsach,  
Hans Chr. Thomsen (ansv.)**

Præstø Lokalhistorie udkommer 4 gange

årligt. Medlemskab af Lokalhistorisk Forening koster årligt 100 kr.

Indmeldelse kan ske hos Knud Holm Nielsen,

Tlf.: 5599 1895 Havnevej 12, 4720 Præstø. E-mail: knuboholm@yahoo.dk.

Tryk: Nordfalsters Bogtrykkeri

ISSN: 1903-0886

**Arkivets åbningstider:** Mandag kl.15—19 og 1. lørdag i måneden

kl.10—13 Lindevej 45, 4720 Præstø Tlf.: 55 36 31 09,

E-mail: lokal@praesto-arkiv.dk

## *Kære medlemmer*

Her er den endelige plan for vores bustur til Skåne lørdag d.5.september. Bussen afgår fra biblioteket kl.8.

Efter ankomsten til Malmø besøger vi først Sct. Petri kirke. Derefter går vi en tur i den gamle bydel med flere huse fra 15-16 hundredtallet.

Derefter kører vi til Malmøhus, hvor middagen indtages kl. 11,30.(husk at tage lidt svenske penge med til drikkevarer, en øl koster 43 sv. kr.)

Efter maden ser vi riddersalen og de kgl. gemakker, hvor den senere Frederik d.2.som kronprins holdt et meget livligt renæssancehof fra ca. 1550-60.

Fra Malmøhus kører vi til "Skåneøret" (Skanør), hvor vi først kører gennem den idylliske by Falsterbo og ser resterne af borgens Falsterbohus, hvor dronning Margrete 1.har resideret. Derefter kører vi til Skanør, der ligger, hvor de store sildemarkeder var fra slutningen af 1100 tallet.

Sidste station inden hjemturen er Vikingemuseet ved Fotevik (Fodevig). Museet har desværre lukket, men man kan gå ind på området og se sig lidt omkring på egen hånd.

Eftermiddagskaffen drikker vi enten i Skanør eller ved Vikingemuseet.

Herefter drager vi hjemad, og det er bestemt tilladt at tage en lille lur på vejen.

Prisen er som bekendt 225 kr. (opkræves i bussen) incl. middag, entreer og eftermiddagskaffe m/kage.

Vi har været nødt til at bestille en bus til 60,og der er endnu 3 ledige pladser. Vi glæder os meget til at tage på tur med jer.

*Med venlig hilsen bestyrelsen.*

NB ! Lokalhistorisk Forening har i 2009 skiftet bankforbindelse til Møns Bank, der venligst har sponsoreret gebyret for indbetaling af kontingentet

# Svanerne i Præstø Fjord

*Hans Chr. Thomsen*



De kommer til syne på en høj, kold og blå vinter-himmel over Præstø - et stort slæt syn akkompagneret af et mægtigt orgelbrus fra de kraftige vinger. De lander i et langt glidende surf på fjordens flade vand og forenes med de flere hundrede andre svaner, der allerede fylder bugten med højhalset hvidt. Og det sker overalt omkring Præstø – i den

sydvestlige del af fjorden ved Hollænderskoven, ved Lille- og Storeholm, i den østlige del ved Roneklint og ved Østerbro. Ringmærkninger viser at mange af svanerne kommer fra Sverige, men masser af dem er også brudt op fra Rusland, Finland og Norge. Indflyvningen er sket gennem fjordgabet og langs træklinien over Fedet.



Selvom svanerne er landet i et af EU's fuglebeskyttelsesområder,<sup>1</sup> er deres liv ikke dermed sikret. I april 2006 blev der som bekendt fundet en svane i Præstø smittet med den berygtede fugleinfluenza af typen højpatogen H5. Men der er andre farer. I hårde vintre bukker nogle af dem under – især unge svaner med for lidt fedt på kroppen. De gamle fugle kan have et fedtlag på op til 3 kg. under fjerene, og da de kun bruger 65 gram i døgnet, kan de overleve på dette ”nærlager” i op til 1.5 måned. Alt hvad de behøver, er blot at trække benene op under sig, stikke hovedet ind under vingen, tænde for energispareprogrammet og vente på bedre tider.<sup>2</sup>

## Stegt svane

---

Vores forhold til svaner afhænger som så meget andet i livet af, hvem vi er. H.C. Andersen inkluderede dem i en af vore fædrelandssange – ”Du friske danske strand, med vilde svaners rede”. I England endte de ofte på de kongelige taffelborde – ja i perioden fra 12-1700-tallet var de ligefrem kongens *private ejendomsret*. Andre kunne opnå en

særbevilling til at holde en egen stand af svaner, men det var et privilegium af de sjældne. Ikke underligt at svaner dengang tilhørte noget af det dyreste mad på markedet i London.<sup>3</sup>

Herhjemme arrangerede kongerne i 1700-talle vældige jagter på knopsvaner i Køge bugt i juli-august. Så der må have været mange af dem, modsat 1925, hvor bestanden var reduceret til bare en 3-4 par.<sup>4</sup> Året efter blev Knopsvanen fredet og i 1928 blev *alle* svaner totalfredet – så der ikke mere kunne ske ”fejltagelser” under jagten. Det hjalp på antallet.

Frederik d. 7. (1808-68) var også en ynder af svanesteg. Der står en buste af ham i parken ved Frederiksminde opstillet af Præstø 4. Valgkreds i 1888 med teksten: ”Folkets ven / grundlovens giver”. Den er altså ikke opsat som en hyldest til kongens jagter men som en hyldest til en konge, under hvilken demokratiet blev indført. Men demokrati eller ej – Frederik holdt sammen med venner af at skyde svaner i bugten med sin Tapriffel - et smukt forladergevær, der kunde skyde 800 meter.

På den ene side blev svanerne altså

prist i kunsten - på den anden blev de skudt og sat på kongelige spiseborde. Komponisten Carl Orffs har i sit middelalderinspirerede mesterværk, Carmina Burana, fra 1937, set det gastronomiske aspekt fra svanens side i ”Den Stegte Svanes Sang”:

Søens pryd jeg fordem var  
Skøn at se jeg fordem var  
En svanes hvide fjer jeg bar  
Stakkel, stakkel

Sort at skue  
Og brændt og branket stærkt

Spiddet drejer vender mig  
Ilden svider brænder mig  
Kokken til bords nu sender mig  
Stakkel osv.

Ind på fadet de bærer mig  
Vingernes afmagt lærer jeg  
Glimtende tænder begærer mig  
Stakkel osv.<sup>5</sup>

*Svanepostej arrangeret som en skueret. Udsnit af historisk maleri*



På Fejø, Femø og Skalø var svanesteg også en stor delikatesse. Især kødet fra ungesvaner var eftertragtet og et godt supplement til kosten i hårde vintre. Men det var ikke en hverdagsbegivenhed, da kun få beboere var i besiddelse af et jagtgevær. Men når det endelig lykkedes at skyde en eller to af svaner, var det en begivenhed, hvortil man indbød naboer og venner til svanegilde. Så blev svanerne stegt efter alle kunstens regler med tørrede æbler og pærer i bugen – svesker hvis man havde nogle.<sup>6</sup>

### Danmarks nationalfugl

---

I 1960 udnævnte Undervisningsministeriet sanglærken til nationalfugl. I 1984 blev den erstattet af svanen. Initiativtager hertil var Poul Thomsen – kendt fra Tv-serien ”Dus med Dyrene”. Han arrangerede en afstemning som 233.635 personer deltog i. Seeren

kunne stemme på 5 udvalgte fugle.

Knopsvane 123.336 stemmer

Sanglærke 50.325 stemmer

Vibe 45.442 stemmer

Stær 10.467 stemmer

Ravn 4.065 stemmer<sup>7</sup>

Men ikke nok med at svanen er en dansk nationalfugl. Den er som bekendt også symbol på det nordiske. På Nordens Dag d. 30. oktober 1956 udkom en frimærke med et motiv af 5 flyvende svaner. Svanemotivet havde sit udsping i Hans Hartvig Seedorff Pedersen efterkrigstidsdigt fra 1946, "Svanerne fra Norden", som er en hyldest til det frie fællesskab i de fem lande, der er symboliseret ved hver sin svane.

Før udgivelsen havde forslaget været til høring i de diverse nordiske regeringer og i den Nordiske Postforening. Hvert land kom med sit forslag til motivet på mærket, og her vandt





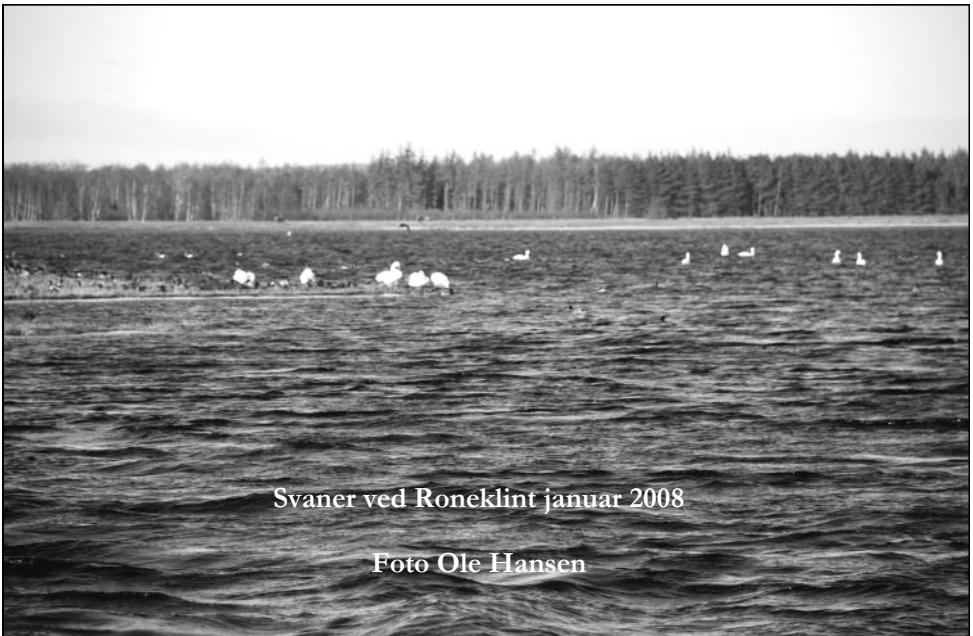
det danske. Initiativet til frimærket var fostret i Foreningen Norden, og det tog 5 år at få det gennemført.<sup>8</sup>

### De tre svanearter

---

Præstø er ikke alene en såkaldt søkøbstad men som bekendt også en by omgivet af en natur i særklasse med et stort og rigt fugleliv. Som nævnt er dele af Præstø Fjord et EU-fuglebeskyttelsesområde og udgør et af de 50 vildtreservater, der er i Danmark. De er resultat af en folketingsbeslutning fra 1994.

På Møn og i Limfjorden arbejdes der for tiden med forsøgsreservater, der skal medvirke til at fastholde endnu flere fugle i endnu længere tid i reservater. Alt i alt er der mange fugle, der nyder godt af disse tiltag - rigtig mange



Svaner ved Ronklint januar 2008

Foto Ole Hansen



og mange forskellige. I nogle år er vandet ud for f.eks. Østerbro fyldt med op til 10.000 – 15.000 Blishøns.

Af de tre svanearter er **knopsvanen** nationalfuglen. Det er den man kan kende på den hvinende lyd som frembringes af svingfjerene, når den flyver. Den yngler i Danmark og har stået model til mange af H.C. Andersen papirklip af svaner – nogle af dem lavet under hans ophold på Nysø.

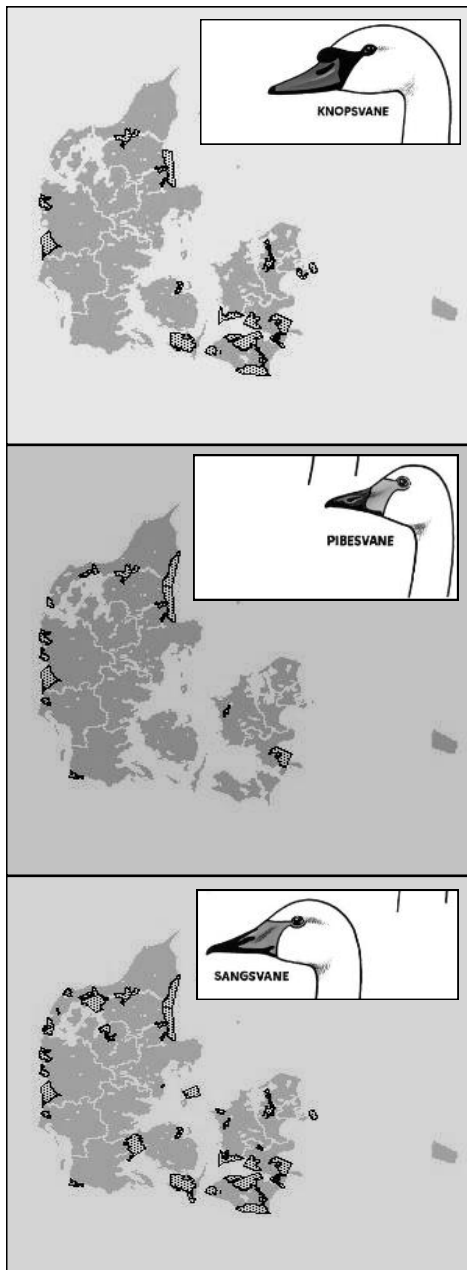
**Pibesvanen** yngler ikke i Danmark. Dens nærmeste yngleområde er Murmansk-kysten. Pibesvanen raster på trækket til Holland og England i oktober og flyver videre i december og raster igen på tilbagevejen i februar-april.

**Sangsvanen** er som Pibesvanen en trækfugl, der yngler i Sverige, Finland og Rusland. Den ankommer i oktober-november og rejser videre i marts-april.

## Svanerne og Præstø

---

Regelmæssig motion forlænger livet og forebygger demens. Det ved vi. Så hvis man derfor skal ud og motionere og have iltet systemet, så er det motiverende at omgivelserne, der løbes i, er interessante. Det er de i Præstø.



På nettet kan man se, at det spiller en rolle eksempelvis for medlemmerne i ”Præstøløberne”. De løber i al slags vejr. En af ruterne går gennem det smukke landskab ved Nysø, og man skulle næsten tro, at deltagerne også løbetrænede til poeter. Se bare her: ”svaner flyvende lavt over markerne. Blå himmel og hvide - og mørke - skyer. En snedækket mark, sort af gæs. En flok rådyr viste i elegante spring, at de var hurtigere end os.” Eller her: ”Jeg vil sige, med al det vi så, svaner, gæs, rådyr, smukke landskaber, skyerne, sneen, solen, de snebelagte træer og så samtidig være sammen med nogle rigtige dejlige mennesker, så kan man ikke forlange mere.”<sup>9</sup>



*Papirklip af H.C. Andersen og litografi af Nysø fra midten af 1800-tallet*

smukke landskab. Ind imellem tælles der svaner på markerne nord for Nysø. I øvrigt var det på selv samme Nysø, at H.C. Andersen blev inviteret til godset Gisselfeld, hvor han – Der dänische

Schwan - fik ideen til ”Den grimme Ælling”.

Et problem med svaner har i de senere år været deres store tilpasningsdygtighed.

Fra omkring 1970'erne begyndte de i stigende grad at gå på land i vintermånederne og græsse på bøndernes marker. Det har ikke gjort dem populære i de kred-

se. Årsagen er bl.a. , at udledninger fra landbruget har fjer-

net noget af fuglenes fødevegetation i vandet.

## Svanesang

---

Navnet svane er afledt af det fællesgermanske: ”swanaz” som egentlig betyder sange, og sangsvanens uheldssvangre sang i mol har inspireret mange. I Præstø kirke er den afbilledet på den store klokke fra 1654,<sup>11</sup> der meddeler om død og begravelse. Indtil 1993 indgik den også sammen med andre kirkeklokker i et landsdækkende varslingsystem i tilfælde af radioaktivt nedfald. Om sangsvanen (og lyrikerne) skrev lyrikeren Sophus Claussen (1865 – 1931) i digtet ”Væk ikke Svanerne”:

”En brøde er Livet, og vi – vi er Sonerne  
Kun født til at synge med Døden i Tonerne”<sup>12</sup>

Når man researcher svanens kulturhistoriske betydning får man let det indtryk, at der er flere af dem i kulturhistorien end i Præstø Bugt i højsæsonen. Her bare nogle eksempler. De gamle grækere havde en myte om, at svaner sang en særlig smuk svanesang, når de døde, og det har inspireret mange komponister. For at nævne nog-

le få: den klassiske tyske komponist Richard Wagner (1813-1883) har svanen med i sine operaer, Carl Orff er nævnt, Tjajkovskijs ”Svanesøen” er kendt. Thomas Koppel (1944-2006) fra Savage Rose og Steffen Brandt fra rockgruppen TV2 har begge beskæftiget sig med svanen. Cornelius Vreeswijk har ”Visen Om De 18 svaner”. Kim Larsen synger i ”Den første gang jeg så dig”:

Den første gang jeg så dig  
der skinned sommersky'n  
så blændende som syv vilde svaner

Som med komponisterne så med forfatterne: Digteren Ovid (20-43 f.kr.) kaldte det sidste digt i en digters liv for hans svanesang. H.C. Andersen er nævnt. Brorson (1694-1764) og St. St. Blicher (1782-1828) har begge skrevet svanesange.

Indenfor møbeldesign har Arne Jacobsen tegnet sin ”Svanestol”, og der findes et Svanestel i afdelingen for porcelæn. Copenhagen International Filmfestival uddeler ”De gyldne Svaner”,<sup>13</sup> og i den kommercielle ende af livet er der Svanemærket, der tildeles økologiske

produkter. Balletten har sin ”Svanens død”. Af malerne skal bare nævnes Danmarks største fuglemaler, Johannes Larsen (1867-1961), hvis maleri ”Svanerne letter”, betragtes som et af hans hovedværker osv. osv.

Lad denne kulturelle kanalrundfart slutte af med et eksempel fra videnskabsteorien historie. Den østrigske filosof Karl Popper <sup>14</sup>(1902-94) skabte i opposition til marxismen en meget indflydelsesrig videnskabsteori i mellemkrigstiden. Han mente, at en teori ikke alene skulle angive kriterier for, hvornår den

var sand men også kunne fortælle, hvornår den var forkert. Den skulle kunne falsificeres, som det hed, og til det formål brugte han svaner som eksempel.

Hvis man f.eks. var vokset op et sted med kun hvide svaner – vi kunne kalde det Præstø - ville det være naturligt hævde, at alle svaner var hvide. Men den går ikke hos Popper. Han ville sige: hypotesen om at alle svaner er hvide er forkert/falsificeret, hvis der dukker en sort svane op. Det har større implikationer end man umiddelbart skulle tro. Med hensyn til sorte svaner, dukker de i øvrigt op i disse år på en række lokaliteter i Jylland.<sup>15</sup> Det er tale om en australsk svaneart, der i sin tid blev indført i Europa som prydfugl og senere er undsluppet. Men det er en helt anden historie.

Som et kuriosum skal lige med at ombygningen af Hotel Frederiksminde på Østerbro i 1926 blev forstået af ja ... arkitekt Schwanenflügel – Svanevinge på dansk.

Medlemmerne i Selskabet må selv gætte, hvad styrelsesmedlem, Knud Skovbæks, gård mon kan hedde.





*Maleri af Leda og Svanen*

### Ledas Grund i Præstø

---

Leda er en kongedatter i græsk mytologi, der blev besvangret af Zeus i en svanes skikkelse. Op gennem århundrederne har det været et yndet motiv for malere, og et udmærket eksempel på acceptabel pornografi i finere kredse. I den sydvestlige del af Præstø fjord er der en Ledas Grund. Svaner er der nok af på stedet men ingen Leda, så hvorfor stedet lige har fået det navn, står hen i det uvisse.

Og dermed er vi ved vejs ende med denne mærkelige fugl i dansk og europæisk kultur. Den indgår som symbol for Norden, er blevet serveret på såvel rige som fattiges borde og fungeret som inspiration for kunstnere. Den

optræder i sammenhænge, hvori indgår død, forfald og erotik. Den er objekt for fredningsmyndigheder, lokalhistorikere, frimærkefremstillere, fugletællere og fotografer. Ja, og den glæder naturelskere, motionister og folk med hang til vrøvlevers:

Hønsfødder og gulerødder

Og halsen af en svane

Den som kysser pigerne

Han har en hæsleg vane

Og over os alle – inklusive de langhalsede fugle i fjorden - våger stjernebilledet ”Svanen”. Det kan bl.a. ses som et smukt foto på hjemmesiden for Astronomisk Selskab Præstø.<sup>16</sup>



## Fodnoter og kilder

1. <http://www.skovognatur.dk/DyrOgPlanter/Fugle/Svaner/>

2. <http://www.naturinfo.dk/svaner/vinterframe.htm>

3. Hagdahl skriver i sin kogebog, der kommer på dansk i 1883, at svaner bør spises unge. C. Anne Wilson skriver i sin bog ”Food and Drink in Britain from the Stone Age to Recent Times”, at svane som de andre store fugle – trane, hejre og påfugl, var de dyreste på fødevarermarkedet i London i det 13. og 14. århundrede. De blev almindeligvis ristet (på spid) og serveret med en tyypisk middelalderlig sovs, dvs. rigt krydret.

4. Nordens Fugle i Farver. Munksgård 1963, bd. 5 side 310

5. [http://www.skoletjenesten.dk/sider/Pdf/Musikken\\_i\\_Skoletjenesten/Carmina\\_print.pdf](http://www.skoletjenesten.dk/sider/Pdf/Musikken_i_Skoletjenesten/Carmina_print.pdf)

6. Danske Egnsretter af Erik Koed Westergaard. Lindhardt og Ringhof 1974

7. [http://www.dof.dk/sider/index.php?option=com\\_content&task=view&id=68&Itemid=](http://www.dof.dk/sider/index.php?option=com_content&task=view&id=68&Itemid=)

8. <http://www.teponia.dk/museumsposten/index.php?artikelid=173>

9. <http://www.praestoloberne.dk/marathonklubben.htm>

Se <http://www.sns.dk/jagt/vildtforvaltningsraad/gaes-svaner/2gaes-svaner.htm>: ”Årsagen til den skadevirkning, der opstår, når store gåseflokke og svaner opsøger landbrugsarealer og dermed giver problemer for landmændene, er i høj grad menneskeskabte. Hvad enten der er tale om opdyrkning af marginaljorder, f.eks. strandenge og arealer, der er afvandet fra fjorde, eller andre ændringer i landbrugsdriften - for eksempel intensivering af arealer med korn og vinterafgrøder - vil det altid påvirke vildtets muligheder i både negativ og positiv retning afhængig af, om arterne økologisk formår at tilpasse sig nye forhold.”

11. N.V. Nielsen: Præstø Købstads og Klosters Historie. 1889

12. Fra digtet ”Væk ikke svanerne”

13. <http://www.copenhagenfilmfestival.com/ciff/index.php?artikel=480>

14. <http://da.wikipedia.org/wiki/Falsifikationisme>

15. [http://www.dof.dk/index.php?id=nyheder&s=nyheder&m=visning&nyhed\\_id=22](http://www.dof.dk/index.php?id=nyheder&s=nyheder&m=visning&nyhed_id=22)

16. <http://82.143.209.25/asp/index.htm>





## Ole Ring-samlingen til Præstø

*Af Hans Chr. Thomsen*

I efteråret 2008 døde Børge Willy Nielsen i Allerslev. Sammen med sin broder havde han gennem et langt liv samlet på malerkunst, og før sin død i efteråret 2008 overgav han de mange malerier til

en fond i Præstø. Samlingen består af flere forskellige malere, men langt overvejende er der tale om en stor, flot samling af Ole Rings (1902-1972) naturalistiske malerier.

*Ole Rings malede de steder han boede – Roskilde i 1920, Køge fra 1930-34, København fra 1934-39, Præstø 1939-46 og derefter Ringsted*



## **Et Danmark der var**

---

Ole Ring (1902-1972) er søn af en af de helt store malere i dansk kunsthistorie – L.A. Ring, der i øvrigt boede i Præstø omkring 1869, hvor han var i malerlære.

Som naturalistisk maler faldt Ole Ring udenfor mellemkrigstidens ny strømeførende lag i det 20. århundredes moderne malerkunst, og hans liv foldede sig ud fjernt fra det officielle udstillingsliv. Passede hans genre ikke til datidens smagsdommere, så er han til gengæld blevet aktuel i nutiden med sine detailmættede naturalistiske skildringer af landskaber og landsbyer i Sydøstsjælland - jf. den store udstilling i 2008 i København om nordisk landskabsmaleri 1940–1910. ”Verden som landskab” hed den. Udstillingen var et forsøg på i en globaliseret verden at indkredse en særlig nordisk identitet gennem forskellige maleres tolkning af landskabet – et projekt, der i øvrigt i disse år er beslægtet med den kulinariske verdens optagethed af at skabe et nyt regionalt køkken baseret på nordiske råvarer.

Ole Ring glider uden besvær ind i den sammenhæng med sine usentimentale

malerier af et Sydsjællandsk landskab, der var - et landskab som er fundamentalt forandret på bare to generationer.

## **Præstøs gamle Rådhus**

---

Willy Nielsen begyndte sammen med broderen at købe Ole Ring i 1960'erne, og gennem årene er samlingen nået op på 54 malerier med lokale motiver fra Præstø, Skibinge, Ugledige, Vordingborg m.fl.

Samlingen kan i dag beses på Præstøs gamle rådhus, Torvet 10, hver lørdag og søndag fra kl. 11-15 i perioden fra maj til midten af september.

Entre 30 kr.—grupper og efter aftale. Rundvisning udenfor de angivne tider efter aftale.

Placeringen er overordentlig velvalgt med sin nærhed ved havnen med de mange turister.

Med Ole Ring-samlingen har den ny storkommune givet rum for nogle pragtfulde malerier, der skildrede områdets kvaliteter i perioden op mod midten af det 20. århundrede.



# Antoniterruten

Her i sommer udkom en lille publikation med lokalhistorisk relevans ved navn Antoniterruten. Den går i hælene på de byvandring, som Kai Christiansen, Ralf Søgård Mortensen og Dorte Worsø har stået for i et års tid i samarbejde med Frederiksminde og Turistbureauet. Det er en smuk lille publikation på 15 sider, der er skrevet af de tre, og designet og udgivet af Vordingborg Udviklingselskab.

Der beskrives 24 udvalgte steder i Præstø på dansk, engelsk og tysk illustreret med masser af relevante farvefoto. Det er meningen, at der senere skal etableres markører ud for de udvalgte steder på ruten

Pt. kan publikationen købes på Frederiksminde og på turistbureauet for beskedne 20 kr.



## Arrangementer efteråret 2009

### **Lørdag d.5. sept. Kl. 8.**

Bustur til Skåne sammen med Bevaringsforeningen.

Se programmet foran på side.3

### **Onsdag d.30. sept. kl.15,30.**

Besøg på Avnø Naturcenter, hvor en tidligere chef for Flyvestation Avnø fortæller og viser lysbilleder om Flyvestationen 1931-1993.

Transport i egne biler. Medbring selv kaffe.

Arr. Lok. Hist. Vordingborg. Gratis for medlemmer af Lok. Hist. Præstø.

### **Søndag d.4. okt. kl. 11.**

Vi besøger Ole Ring-samlingen i det Gamle Rådhus på Torvet. entre (med grupperabat) 20 kr.

### **Torsdag d.5. nov. kl. 19,30 i Bernhards Baghus.**

"Tørvene triller" Foredrag om tørvegravning i Danmark ved Jan Svendsen, der har skrevet en bog om emnet.

### **Torsdag d.3 . dec. Kl. 19,30 i Bernhards Baghus.**

En aften om frk. Ingerslevs Privatskole i Præstø.

**NYT !** Samarbejde med Lokalhistorisk Forening i Vordingborg. Vi vil fremover annoncere hinandens arrangementer, og vil byde de to foreningers medlemmer velkomne til hinandens møder o. lign.

## Præstø Lokalhistoriske Arkiv

**Fmd. Lis Rathsach**, Hjørnehusvej 21, 4720  
Præstø. Tlf.: 5599 2626, E-mail:  
lis.rathsach@c.dk

**Arkivleder Ove Rye Jørgensen**, Ugledigevej  
19, 4720 Præstø. Tlf. 5599 6016.  
E-mail: overye@post.tele.dk

**Styrelsesmedl. Elsie Bjørklund**,  
Ellerødvej 44, Ørslev, 4760 Vordingborg  
Tlf. 5598 5068. E-mail: troldbj@mail.tele.dk

**Styrelsesmedl. (For Lokalhistorisk For-  
ening) Ole E. Hansen**, Ved Gadekæret 2,  
Skibinge. 4720 Præstø Tlf. 5599 1464

**Styrelsesmedl. Sanne Bolvig Larsen**, Egely-  
vej 3A, 4720 Præstø. Tlf. 5599 3068.  
E-mail: bolvig@larsen.mail.dk

**Styrelsesmedl. Bent U. Mortensen**,  
Spurvevej 9, 4720 Præstø.  
Tlf. 5599 1755, E-mail: beum@dbmail.dk

**Styrelsesmedl. Knud Skovbæk**,  
Nihøjvej 8, 4720 Præstø. Tlf. 5599 6142  
E-mail: knud.skovbaek@digtele.dk.

**Styrelsesmedl. Hans Chr. Thomsen**, Ege-  
stræde 3, Skibinge. 4720 Præstø Tlf.: 5599 1494.  
E-mail: hctka@mail.dk

## Lokalhistorisk Forening for Præstø

**Fmd. Dorte Worsøe**, Faksevej 8,  
4720 Præstø. Tlf. 5599 3724.  
E-mail: lystskovhuset@mail.dk

**Næstfmd. Ole E. Hansen**, Ved Gadekæ-  
ret 2, Skibinge. 4720 Præstø Tlf. 5599 1464

**Kasserer Knud Holm Nielsen**, Havnevej  
12, 4720 Præstø. Tlf. 5599 1895. E-mail:  
knuboholm@yahoo.dk

**Best.mdl. Gurli Nielsen**, Hestehavevej  
77, 4720 Præstø. Tlf. 5599 1416

**Best.medl. Bodil Møller**, Juulsvej 33,  
4720 Præstø. Tlf. 5599 3555

**Suppl. Inge Knudsen**, Jernbanevej 14  
st.tv., 4720 Præstø. Tlf. 5672 5161.  
E-mail: wesse@lic-mail.dk

**Suppl. Ralf Søgård Mortensen**, Abilhøj-  
vej 10, Tlf.: 5599 1407

**Redaktør af "Præstø Lokalhistorie":  
Hans Chr. Thomsen**, Egestræde 3, Ski-  
binge. 4720 Præstø Tlf.: 5599 1494.  
E-mail: hctka@mail.dk

